

UDANI DANCE COMPETITION AND CONVENTION

PRESENCIAL

PANAMÁ 12 al 15 de septiembre de 2025

Reglas oficiales de la competencia 2025 y logística del evento

EVENTO:

- **UDANI**, más que una competencia es un desafío personal, está enfocada tanto a elevar el nivel de diferentes géneros de la danza; permitiendo a los participantes, vivir la experiencia de ser evaluados por expertos.
- El evento se realizará en la Ciudad de Panamá en Centro de convenciones Vasco Núñez de Balboa del 12 al 15 de septiembre de 2025
- Se otorgarán becas internacionales y clasificaciones a competencias Addicted2dance - Upa México – UDANI INTERNACIONAL (por definir)

INSCRIPCIÓN 2025

- Se utilizará un formulario de inscripción de participantes y un formulario de inscripción de participaciones, que será compartido por la organización. Este formulario es en formato Excel y la información, ahí proporcionada, será responsabilidad 100% de la academia o director de esta. Se recomienda la validación de nombres y apellidos de los participantes.
- Para considerarse inscrito en la competencia se deben haber entregado los siguientes documentos:
 - Hoja de inscripción completa
 - Hoja de participaciones completa
 - Pago completo de la competencia (comprobante de pago enviado a la organización)
 - Copia de Documentos identidad personal de estudiantes
- La información de inscripción debe enviarse al correo udanint@outlook.com

FECHAS IMPORTANTES

- INSCRIPCIÓN : DEL 1 DE FEBRERO AL 15 DE JULIO
- 1 ER ABONO: 15 DE JULIO CON LISTA DE PARTICIPANTES
- PAGO COMPLETO: 15 DE AGOSTO
- RECARGO DEL 10% EN LA INSCRIPCIÓN A PARTIR DEL 15 de julio Y SE ACEPTARÁ DE ACUERDO A DISPONIBILIDAD DE CUPOS.
- ENVÍO DE LISTA DE PARTICIPANTES : 15 DE JULIO
- ENVÍO DE LISTA DE PARTICIPACIONES: 30 DE JULIO
- ENVÍO DE MÚSICA: 15 DE AGOSTO

CATEGORÍA *

Se refiere a los bloques de edades que compiten entre sí.

CATEGORÍA	EDAD
Kids	4-5
Junior	6-9
Pre teen	10-13
Teen	14-17
Adulto	18 en adelante
Profesional	Instructores de academias y coreógrafos sin importar edad ni especialización
PROAM	Profesional y Estudiante sin importar edad ni especialización

*Edad a junio del año de la competencia.

Importante: La organización podrá solicitar evidencia de la edad del concursante en caso de dudar de la edad reportada por la academia, coreógrafo o padre

El participante que no tenga la edad reportada en el evento será retirado de la competencia

No habrá ningún tipo de excepción. Sólo se podrá colocar en la edad que tenga el participante a junio del año en curso.

SUBCATEGORIA

Se refiere al tipo de participaciones según cantidad de participantes.:

- Individual/Solo
- Dúos
- Tríos
- Grupales pequeños de máximo 4 a 6 personas
- Grupales grandes de máximo 7 a 12 personas
- Mega Crew - 13 a 35 personas
- Producciones -21 personas en adelante (categoría especial)

Aquellos dúos, tríos, grupos y producciones en los que los participantes tengan edades de categorías diferentes, se deben inscribir en la categoría resultante del promedio de las edades de los participantes.

DIFERENCIA ENTRE MEGA CREWS Y PRODUCCIONES

MEGA CREW: Participación de 13 a 35 personas de una sola disciplina sin escenografías y solo props individuales o de fácil manejo, máximo 3 minutos.

Producciones: Espectáculo de 21 personas en adelante, de una sola disciplina o multidisciplinas puede incluirse actuación, canto, escenografías y props. Mínimo 4 minutos y máximo 6 minutos.

DURACIÓN DE COREOGRAFÍAS

- SOLOS MAX: 2:00 minutos
- DÚO/TRÍO MAX: 2:15 minutos
- GRUPO PEQUEÑO MAX: 2:30 minutos
- GRUPO GRANDE Y MEGA CREW MAX: 3:00 minutos
- PRODUCCIONES MAX: de 4:00 a 6:00 minutos
- REPERTORIO MÁX: 3:00 minutos
- K POP MÁX: 3 minutos
- TIEMPO ADICIONAL: \$50.00 cada 30 segundos por coreografía

MÚSICA

- La música debe enviarse vía correo electrónico a musicaudani@outlook.com
- No se aceptarán audios por Whatsapp ni otra vía que no sea correo electrónico.
- El director debe llevar un respaldo de su música en USB para casos fortuitos.
- La música debe llevar el mismo nombre y número de la participación, según el siguiente formato:
- **NUMERO ÚNICO DE PARTICIPACION/ ESPACIO/PARTICIPACION/
ESPACIO/CATEGORIA/ESPACIO/NOMBRE DE ACADEMIA**
- EJEMPLO :15 DUO JAZZ DANCEPLACE
- Por favor respetar los espacios
- La música debe venir adjunta o en un zip. NO ENVIAR LINKS.
- La música debe estar en Mp3

VESTUARIO

Podrán utilizar vestuarios libres, de acuerdo con las modalidades o géneros, que no atenten contra la moral. Los directivos de la competencia se reservan el derecho de suspender la presentación de aquellos que incumpla con esta condición.

Aquellos participantes que incumplan con estas condiciones se le descontarán puntos de su calificación total.

El vestuario no será evaluado por los miembros del jurado durante la evaluación, sin embargo, se premiará aparte como un premio especial en la noche de campeones

GÉNEROS/Técnicas/ Modalidades

Ballet Clásico Repertorio o Fragmento	Puesta en escena que contendrá la coreografía original del repertorio, tanto técnica como coreográficamente. En zapaos de punta o zapatos suaves acordes al repertorio.
Ballet Creación Inédita	Técnica de Ballet clásico con coreografía propia. Debe utilizar vestuario acorde con puntas o zapatos suaves. Se podrá utilizar música de repertorio.
Neoclásico	La danza neoclásica es un estilo de ballet que combina la técnica clásica con una mayor libertad de expresión y movimiento. Debe utilizar vestuario adecuado con puntas o zapatillas suaves.
Lírico	Combinación de Ballet y Jazz dándole énfasis a la interpretación de la letra y música.
Danza Contemporánea	Es una forma de expresión artística que combina el movimiento corporal con la música, el espacio y el tiempo. Es una danza que busca explorar las emociones, las ideas y las sensaciones de los bailarines y del público. La danza contemporánea no tiene reglas fijas, sino que se adapta a cada contexto y situación. Es una danza que invita a la creatividad, la libertad y la diversión.
Jazz	Técnica de Jazz primordialmente utilizando música rítmica.
Latin Jazz	Es una modalidad que combina elementos de la música latina, el jazz y la danza.
Tap	Técnica de Tap utilizando zapatos de Tap. No se permite pre-grabar los sonidos de los taps.
Hip Hop	Base a la cultura urbana y fundamentos del hip hop. Incluye una amplia gama de estilos como son: Breaking, Locking, Popping Street, Funk, House, Old School, etc
Commercial Dance	Es una forma de expresión artística que combina diferentes géneros como el hip hop, el jazz, el funk y el pop. La danza comercial se caracteriza por su energía, su ritmo y su creatividad. Se utilizan técnicas como: waacking, house dance, voguing, afro moderno, dancehall, reggaeton, commercial dance, entre otros
Afro Dance	Es una forma de expresión artística que combina elementos de la danza africana y la danza contemporánea
Urbano y fusiones	Puestas en escena con fusiones técnicas de danzas urbanas.
Danzas Españolas	Danza española con zapatos de flamenco, pueden incluir castañuelas, mantones, abanicos.
Folclore	Danza típica de algún país
Teatro Musical	Estilo utilizado en los Musicales de Broadway o en películas, combina música, canto canción, diálogo y baile.
Acrodance	Coreografía con más de 3 movimientos de acrobacia. Se permiten 2 en otras disciplinas. Más de 3 Acrobacias en una coreografía, se considerará técnica de Acrobacia.
Danzas Latinas y Fusiones	Danzas Latinoamericanas, su técnica se caracteriza por su predominante movimiento de caderas al compás del cuerpo, entre las cuales mencionamos Salsa, Merengue, Rumba bolero, Chachachá, Samba, bachata, kizomba, y fusiones musicales, entre otros.
Danzas árabes/ Bellydance	Danzas originarias del Medio Oriente.
Danzas Polinesias	Es una forma de arte que expresa la cultura y la identidad de los pueblos del Pacífico. Se caracteriza por el uso de movimientos fluidos, ritmos vibrantes y vestuarios coloridos. La danza polinesias incluye varios estilos, como el hula de Hawái, el tamure de Tahití y el siva de Samoa. Estas danzas cuentan historias, celebran la naturaleza y transmiten valores y tradiciones.
SHOW	Combinación de más de dos géneros y técnicas en una misma coreográfica. Aplica para géneros y técnicas que no se encuentren entre las opciones de este reglamento
K -Pop	Los bailarines de K-Pop se destacan por movimientos precisos y sincronizados. Cada coreografía se crea en torno a la música y la letra de la canción, transmitiendo emociones y energía. Incorpora elementos de otros estilos, como hip-hop, jazz, danza moderna e incluso artes marciales.
Dancehall	El Dancehall es una expresión vibrante y enérgica de la cultura jamaicana que se destaca por sus movimientos rítmicos y ondulaciones del torso. Con una postura característica que a menudo incluye agacharse y darles protagonismo a las ondulaciones, el dancehall no sólo es un género musical sino también un estilo de baile que invita a la libertad de expresión y la celebración de la vida a través del movimiento. Se ejecuta siguiendo los pasos que las canciones van nombrando y se mezclan con movimientos más enérgicos. Esta se divide por 3 periodos: Old School/ Middle School/ New School. Se deben bailar con los pasos de acuerdo con la técnica de dancehall, no está permitido mezclar con diferentes estilos. No se permiten las tendencias sexuales o violentas en los bailes del Dancehall. Ni en la música ni en la coreografía.

ORDEN DE LOS PARTICIPANTES

UDANI enviará por medio de un correo electrónico a cada academia y/o participante independiente su posición; y la misma debe ser respetada el día del evento. Cada participante debe comprobar su información y validarla en un período de 48 horas. Pasado este período no se aceptarán reclamaciones ni cambios. Al inicio de la competencia, deben estar en posición de espera en la parte posterior del teatro y serán guiados por los anfitriones del evento.

No se realizarán cambios de categoría o género luego de la última revisión INDIVIDUAL de cada academia y los cambios deben presentarse por escrito al correo udanint@outlook.com. No se aceptarán cambios por whatsapp, ni audios, ni de manera oral.

ESCENOGRAFÍA - UTILERÍA

No se permitirá escenografía, solo utilería sencilla de fácil y rápido manejo por parte de los participantes. Para verificar el posible uso de esta se deberá notificar previamente al personal organizador.

Sólo se podrán subir escenografías grandes para producciones y será responsabilidad de la academia su entrada y salida del escenario

PUNTUACIONES

Los miembros del jurado serán instructores certificados y las puntuaciones se realizarán de la siguiente manera:

Bailes individuales:

Todas las evaluaciones serán acorde a cada género y técnica.

- Técnica: Trabajo de pies, brazos, colocación, líneas del cuerpo.
- Ejecución: Realización correcta de los movimientos, destreza, agilidad.
- Presencia escénica: Interpretación, expresión, estilo, uniforme y correcto.
- Ritmo y musicalidad: Presentaciones realizadas dentro del tiempo musical correcto.
- Coreografía: Creatividad, música, dificultad (de acuerdo al nivel de edad), estética visual. (En el caso de

BALLET CLÁSICO se calificará la coreografía del repertorio)

Bailes de dúos, tríos, grupales y producciones:

Todas las evaluaciones serán acorde a cada género y técnica.

- Técnica: Trabajo de pies, brazos, colocación, líneas del cuerpo.
- Ejecución: Realización correcta de los movimientos, destreza, agilidad.
- Presencia escénica: Interpretación, expresión, estilo, uniforme correcto.
- Ritmo y musicalidad: Presentaciones realizadas dentro del tiempo musical correcto.
- Coreografía: Creatividad, música, dificultad (de acuerdo al nivel de edad), estética visual.
- Presentación: Expresión, interpretación, estilo, vestuario adecuado.
- Sincronización: Simultaneidad y precisión en los movimientos, trabajo de grupo.

Importante: En el caso de que la coreografía no sea apropiada para la edad del bailarín, será penalizada por el equipo de jurados.

SISTEMA DE PUNTUACIÓN

Los participantes y coreografías serán evaluados por cuatro jurados, quienes darán calificaciones de 5 a 10 puntos en cada aspecto.

Individual

Jurados	Técnica	Ejecución	Presencia Escénica	Ritmo y musicalidad	Coreografía	Total
Jurado 1	10	10	10	10	10	50
Jurado 2	10	10	10	10	10	50
Jurado 3	10	10	10	10	10	50
	30	30	30	30	30	150

Dúos, Tríos, Grupal, MegaCrew o Producción

Jurados	Técnica	Ejecución	Presencia Escénica	Ritmo y musicalidad	Coreografía	Sincronización	Total
Jurado 1	10	10	10	10	10	10	60
Jurado 2	10	10	10	10	10	10	60
Jurado 3	10	10	10	10	10	10	60
	30	30	30	30	30	30	180

Importante: La organización podrá realizar una media en bloque para aumentar el medallaje. Esto a criterio de la dirección del evento.

RANGOS DE PREMIACIÓN GENERAL POR PUNTAJE

SOLO

	RANGO 1	RANGO 2
DIAMANTE	135	150
ORO	110	134.99
PLATA	86	109.99
BRONCE	75	85.99

DÚOS-TRÍOS-GRUPAL-MEGA CREWS-PRODUCCIÓN

	RANGO 1	RANGO 2
DIAMANTE	162	180
ORO	132	157.99
PLATA	106	131.99
BRONCE	90	105.99

PREMIACIONES			
	SOLOS		
	Individuales	Tres primeros lugares Género	Tres primeros puntajes de toda la categoría(edad)
Tipo de premio	Medalla de Diamante-Oro-Plata-Bronce	Medalla de Oro-primer lugar (puntaje mayor de 108pts)	Un trofeo de primer lugar(pase a noche de campeones con puntajes mayores de 108 pts)
		Medalla de plata - Segundo Lugar (puntaje mayor de 86 pts)	Un trofeo de segundo lugar (pase a noche de campeones con puntajes mayores de 108 pts)
		Medalla de Bronce - Tercer Lugar (puntaje mayor de 75 pts)	Un trofeo de tercer lugar
	DUOS		
	Individuales	Tres primeros lugares Género	Tres primeros puntajes de toda la categoría(edad)
Tipo de premio	2 Medallas de Diamante-Oro-Plata-Bronce	2 Medallas de Oro-primer lugar (puntaje mayor de 131)	Un trofeo de primer lugar(pase a noche de campeones con puntajes mayores de 131 pts)
		2 Medallas de plata - Segundo Lugar (puntaje mayor de 106)	Un trofeo de segundo lugar(pase a noche de campeones con puntajes mayores de 131 pts)
		2 Medallas de Bronce - Tercer Lugar (puntaje mayor de 90)	Un trofeo de tercer lugar
	TRIOS		
	Individuales	Tres primeros lugares Género	Tres primeros puntajes de toda la categoría(edad)
Tipo de premio	3 Medallas de Diamante-Oro-Plata-Bronce	1 Medallas de Oro-primer lugar (puntaje mayor de 131)	Un trofeo de primer lugar(pase a noche de campeones con puntajes mayores de 131 pts)
		1 Medallas de plata - Segundo Lugar (puntaje mayor de 106)	Un trofeo de segundo lugar(pase a noche de campeones con puntajes mayores de 131 pts)
		1 Medallas de Bronce - Tercer Lugar (puntaje mayor de 90)	Un trofeo de tercer lugar
	GRUPALES - MEGA CREWS- PRODUCCION		
	Individuales	Tres primeros lugares Género	Tres primeros puntajes de toda la categoría(edad)
Tipo de premio	1 TROFEO de Diamante-Oro-Plata-Bronce	1 Medallas de Oro-primer lugar (puntaje mayor de 131)	Un trofeo de primer lugar(pase a noche de campeones con puntajes mayores de 131 pts)
		1 Medallas de plata - Segundo Lugar (puntaje mayor de 106)	Un trofeo de segundo lugar(pase a noche de campeones con puntajes mayores de 131 pts)
		1 Medallas de Bronce - Tercer Lugar (puntaje mayor de 90)	Un trofeo de tercer lugar

CUIDADOS DEL ÁREAS COMUNES Y OBJETOS PERSONALES

Todos los participantes deberán mantenerse en orden, disciplina y buen comportamiento durante la competencia. No se permitirá que los participantes estén corriendo o haciendo algún tipo de desorden en las áreas comunes del complejo. Esto incluye: escaleras, pasillos, entradas, baños, estacionamientos, área de feria, área de cafetería, entre otras.

Los participantes serán responsables de sus objetos personales. La organización no se hará responsable en caso de daño, pérdida o robo de estos.

Está prohibido el consumo de alimentos y bebidas dentro del teatro, por lo cual habrá áreas designadas para dicha actividad.

Los participantes no podrán ocupar puestos dentro del público a menos que adquieran entradas para acceder al teatro.

CINTILLOS O BRAZALETES

Los participantes y los instructores deben contar con su cintillo en todo momento durante la competencia. Toda aquella persona que no cuente con su cintillo no podrá acceder a los salones durante los talleres y competencia.

PRESENCIA DETRÁS DEL ESCENARIOS Y CAMERINOS

Sólo podrán estar tras bastidores el director de la academia y el coreógrafo del bailarín o grupo. No se permitirá la presencia de familiares ni maquillistas en las áreas asignadas para bailarines.

DERECHO DE ADMISIÓN

UDANI, se reservará el derecho de acceso y/o permanencia del público e instructores dentro del complejo, sin derecho a reclamo o devolución de dinero. Desatender indicaciones de cualquier miembro de la organización o personal de seguridad del evento, será penado con el retiro del evento (Participantes, profesores, padres de familia, público en general).

FOTOS Y VIDEOS

UDANI permite realizar fotos y/o videos durante la competencia desde equipos celulares, siempre y cuando se realicen desde el puesto sin obstruir la visibilidad del público o jurados. Si alguna persona del público es sorprendida incumpliendo esta norma se amonestará al bailarín que está en escena en ese momento con 10 puntos menos en su calificación total

Todo trabajo de fotografía, video y audio y todo tipo de grabaciones pertenecientes a las actividades, presentación y participación de los concursantes en UDANI (Evento), sin límites respecto a los medios utilizados para tal fin, son propiedad exclusiva de UDANI. (Organización).

UDANI podrá utilizar las fotografías o videos de la competencia en exhibición, distribución o publicación a través de cualquier medio, incluyendo las redes sociales de la organización, por tal motivo los participantes, padres de familia y/o apoderados renuncian a sus derechos a esta fotografía y/o este video captado durante la competencia.

Los concursantes, padres de familia y/o apoderados, reconocen y aceptan que dichas imágenes y grabaciones, pueden utilizarse para fines informativos, comerciales o publicitarios exclusivos del Evento, cualesquiera sean los medios utilizados para el mismo.

Los concursantes padres de familia y/o apoderados, aceptan que los patrocinadores de UDANI, podrán utilizar las imágenes del Evento y/o los competidores, solamente para material informativo como parte de las actividades que ellos desarrollan.

Dicha cesión de derechos por parte de los concursantes a UDANI., tiene carácter irrevocable y permanente, sin límite geográfico o de tiempo alguno.

Los concursantes, padres de familia y/o apoderados, no están autorizados a ningún pago, participación, contribución, cuota o cualquier otro tipo de compensación con relación a dicha cesión de derechos y por la presente renuncian al derecho de reclamar cualquier compensación o consideración por parte de UDANI o de terceros autorizados por la misma a hacer uso de dichas grabaciones.

UDANI se deslinda del uso indebido de las imágenes captados por terceros, no pertenecientes a la organización

El comité organizador es el único autorizado a celebrar contratos con medios de comunicación o con particulares.

Réplicas

- La organización sólo garantizará la venta de réplicas de medallas y trofeos de diamante, oro, plata y bronce. Hasta terminar existencias.

RECLAMOS

- Cualquier reclamación para la competencia ser podrá realizar durante el evento por medio del representante de cada academia y los jurados solicitarán videos para revisar y reevaluar la premiación.
- La competencia decidirá si la reclamación es válida o no si se iniciará el proceso de reevaluación.
- Luego de la finalización de la competencia, no se aceptará reclamo alguno con relación a la premiación.

EVALUACIONES

Las evaluaciones serán entregadas al finalizar la competencia de manera digital. Al correo electrónico de la academia.

La academia los entregará a su criterio a cada estudiante.

INFORMACIÓN GENERAL

- Luego de que el competidor haya culminado su participación se retirará a las áreas designadas para que puedan presenciar por medio de pantallas el evento.
Nota: El competidor que sea llamado para hacer su presentación y no esté presente, perderá su turno y quedará descalificado de la competencia.
- En caso de situaciones como: apagones, accidentes, fallas musicales, fallas de vestuarios y otra situación que afecte la participación del bailarín, el coreógrafo podrá solicitar a los organizadores repetir la coreografía durante su bloque de participación. Queda a discreción de la organización que se repita la participación de acuerdo con la situación presentada.

- En el supuesto de que algún participante sufriese algún percance durante el evento su representante deberá contactar a sus padres o acudientes. UDANI se deslinda de cualquier responsabilidad con respecto a lo antes mencionado.
- Si algún participante tiene algún problema de salud, debe notificarlo a la organización con anterioridad para prevenir cualquier eventualidad. En caso de bailar con alguna lesión o enfermedad lo hará bajo su propio riesgo.
- En caso de que una categoría se declare desierta por pocas participaciones, la dirección del evento podrá decidir reasignar la participación a otra categoría, previa notificación al representante de la participación.

UDANI NOCHE DE CAMPEONES

1. Clasificación

- a. Será acreedor de participar en la Noche de Campeones el primer y segundo lugar de cada categoría(edad). Con los siguientes puntajes mínimos:
 - i. SOLOS: 108 PTS
 - ii. DUOS, TRIOS, GRUPO PEQUEÑO, GRUPO GRANDE, PRODUCCIONES Y MEGA CREWS: 131 PTS
- b. En caso de empate, ambas participaciones participarían en la noche de campeones

2. Competencia

- a. Las presentaciones se realizarán en el siguiente orden de participación:
 - Solo
 - Dúos
 - Tríos
 - Grupos pequeños
 - Grupos Grandes
 - Mega Crews
 - Producción
- b. Los participantes deben asistir con la misma rutina y vestuario de la presentación con la que clasificaron.
- c. Competirán por participación todas las edades contra todas las edades al igual que todos los géneros entre sí, por lo tanto, por tipo de participación saldrán un gran campeón.

3. Evaluación

- a. Se contará con la cantidad de jurados que la competencia considere.
- b. Se permitirá el empate y en este caso el premio se dividirá entre ambas participaciones
- c. Se utilizará para evaluar, la misma plantilla de la competencia regular, sólo que ganarán lo puntajes más altos.
- d. Compiten todos contra todos sin importar su edad en dos grupos (Petite/Grand)

GANADORES DE LA NOCHE DE CAMPEONES

- Gran Campeón Solo Petite - \$ 100.00 (kids- junior-Pre Teen)
- Gran Campeón Solo Grand - \$100.00 (Teen-Adulto-Profesional)
- Gran campeón dúo Petite - 100.00 (kids- junior-Pre Teen)
- Gran campeón dúo Grand - 100.00 (Teen-Adulto-Profesional)
- Gran campeón trío Petite- 100.00 (kids- junior-Pre Teen)

- Gran campeón trío Grand- 100.00 (Teen-Adulto-Profesional)
- Gran Campeón grupal pequeño Petite - 150.00 (kids- junior-Pre Teen)
- Gran Campeón grupal pequeño Grand- 150.00 (Teen-Adulto-Profesional)
- Gran Campeón grupal grande Petite - 200.00 (kids- junior-Pre Teen)
- Gran Campeón grupo grande Grand - 200.00 (Teen-Adulto-Profesional)
- Gran Campeón Mega Crew Petit- 300.00(kids- junior-Pre Teen)
- Gran Campeón Mega Crew Grand- 300.00(Teen-Adulto-Profesional)
- Gran Campeón Producción - 300.00

Criterio de desempate: mayor puntaje en ejecución
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE PREMIOS ESPECIALES EN LA NOCHE DE CAMPEONES

PREMIACIONES DE LA COMPETENCIA

PUNTAJES MÁS ALTOS EN TODA LA COMPETENCIA - NO INCLUYE NOCHE DE CAMPEONES

- Puntaje más alto de toda la competencia en Solo - \$ 100.00
- Puntaje más alto de toda la competencia en dúos - \$ 100.00
- Puntaje más alto de toda la competencia en Tríos - \$ 100.00
- Puntaje más alto de toda la competencia en Grupal Pequeño - \$ 100.00
- Puntaje más alto de toda la competencia en Grupal Grande - \$100.00
- Puntaje más alto de toda la competencia en Mega Crews - \$150.00
- Puntaje más alto de toda la competencia en Producción - \$150.00

PREMIOS ESPECIALES

- **Gran campeón mejor coreografía clásica.** (ballet/ contemporáneo). Los bailes de repertorio se evalúan por su ejecución. \$ 100.00
PUNTAJE MÁS ALTO DE LOS GRUPALES EN LA COREOGRAFÍAS DE BALLET -CONTEMPORANEO-LÍRICO DE TODAS LAS PARTICIPACIONES DE LA COMPETENCIA.
 - **Gran campeón mejor coreografía OPEN.** Todas las otras disciplinas \$ 100.00
PUNTAJE MÁS ALTO DE LOS GRUPALES EN LA COREOGRAFÍAS DE LAS DISCIPLINAS QUE NO SEAN BALLET-CONTEMPORANEO-LÍRICO DE TODAS LAS PARTICIPACIONES DE LA COMPETENCIA.
 - **Mejor academia Petite \$ 150.00**
ACADEMIAS CON 20 A 40 PARTICIPACIONES, CON EL MAYOR PORCENTAJE DE EFECTIVIDAD DE MEDALLAS DIAMANTE VS PARTICIPACIONES, CON BAJA INCIDENCIA Y MEJOR LOGÍSTICA PREVIO Y DURANTE COMPETENCIA
 - **Mejor academia Medium \$250.00**
ACADEMIAS CON 40 A 60 PARTICIPACIONES, CON EL MAYOR PORCENTAJE DE EFECTIVIDAD DE MEDALLAS DIAMANTE VS PARTICIPACIONES, CON BAJA INCIDENCIA Y MEJOR LOGÍSTICA PREVIO Y DURANTE COMPETENCIA
 - **Mejor Academia Grand - \$400.00**
ACADEMIAS CON MÁS DE 60 PARTICIPACIONES, CON EL MAYOR PORCENTAJE DE EFECTIVIDAD DE MEDALLAS DIAMANTE VS PARTICIPACIONES, CON BAJA INCIDENCIA Y MEJOR LOGÍSTICA PREVIA Y DURANTE COMPETENCIA
- Mejor director Petite - \$ 100.00:** ACADEMIAS CON 20 A 40 PARTICIPACIONES, CON EL SEGUNDO MAYOR PORCENTAJE DE EFECTIVIDAD DE MEDALLAS DIAMANTE VS PARTICIPACIONES, CON BAJA INCIDENCIA Y MEJOR LOGÍSTICA PREVIO Y DURANTE COMPETENCIA

- **Mejor Director Medium** - \$200.00: ACADEMIAS CON 40 A 60 PARTICIPACIONES, CON EL SEGUNDO MAYOR PORCENTAJE DE EFECTIVIDAD DE MEDALLAS DIAMANTE VS PARTICIPACIONES, CON BAJA INCIDENCIA Y MEJOR LOGÍSTICA PREVIO Y DURANTE COMPETENCIA
- **Mejor Director Grand** - \$ 300.00: ACADEMIAS CON MÁS DE 60 PARTICIPACIONES, CON EL SEGUNDO MAYOR PORCENTAJE DE EFECTIVIDAD DE MEDALLAS DIAMANTE VS PARTICIPACIONES, CON BAJA INCIDENCIA Y MEJOR LOGÍSTICA PREVIA Y DURANTE COMPETENCIA
- **GRAN CAMPEON BEST TEAM** - \$100.00: ACADEMIAS CON 10 A 20 PARTICIPACIONES CON MAYOR NÚMERO DE MEDALLAS DIAMANTE VS PARTICIPACIONES Y MAYOR PUNTAJE EN EJECUCIÓN.
- **GRAN CAMPEON ELITE SQUAD \$100.00:** ACADEMIAS CON 10 A 20 PARTICIPACIONES CON EL SEGUNDO MAYOR NÚMERO DE MEDALLAS DIAMANTE VS PARTICIPACIONES Y MAYOR PUNTAJE EN EJECUCIÓN.
- **GRAN CAMPEON DREAM TEAM \$100.00:** ACADEMIAS CON 5 A 10 PARTICIPACIONES CON MAYOR NÚMERO DE MEDALLAS DIAMANTE VS PARTICIPACIONES Y MAYOR PUNTAJE EN EJECUCIÓN
- **GRAN CAMPEON COMPROMISO \$100.00:** ELEGIDOS POR LA COORDINACIÓN Y LOGÍSTICA DEL EVENTO POR EL CUMPLIMIENTO DE TODOS LOS TIEMPOS DE ENTREGA Y DISCIPLINA DURANTE EL EVENTO.
- **GRAN CAMPEON A LA DISCIPLINA \$100.00:** ELEGIDOS POR EL EQUIPO DE BACKSTAGE POR SU RESPETUOSO Y BUEN COMPORTAMIENTO DURANTE LA COMPETENCIA
- **GRAN CAMPEON REVELACIÓN DEL AÑO \$100.00.** ACADEMIAS CON MÁS DE 20 PARTICIPACIONES QUE SON NUEVAS O HAN REGRESADO DESPUÉS DE MUCHO TIEMPO A LA COMPETENCIA Y HAN TENIDO EL MAYOR NÚMERO DE MEDALLAS DE DIAMANTE)
- **GRAN CAMPEON MEJOR VESTUARIO \$100.00:** ACADEMIA ELEGIDA POR LOS JURADOS POR EL MEJOR VESTUARIO DURANTE LA COMPETENCIA.
- **GRAN CAMPEON REDES SOCIALES \$100.00:** MAYOR Y MÁS ATRACTIVA PRESENCIA EN REDES SOCIALES

Criterios de desempate:

- Mayor puntuación de coreografía.
- En caso de triple empate o más, la academia con más participaciones en dicho empate.
- Criterio de desempate: mayor puntaje en ejecución

REGLAS PARA EL PÚBLICO Y BARRAS

1. Si la persona que viene al evento tiene alguna discapacidad, debe notificarlo previamente para su debida coordinación.
2. La barra de cada academia debe mostrar, durante la competencia, respeto a los bailarines en escena.
3. No se permitirán pitos ni ningún artículo que haga ruido dentro del público, igualmente apuntadores laser u otro artículo que pueda afectar a bailarines.
4. No se permite la entrada con globos grandes o banners que afecten la visibilidad hacia el escenario.
5. Mientras está un bailarín en escena, no se permite la entrada al teatro. (IMPORTANTE INFORMAR A PADRES Y FAMILIARES PARA EVITAR MOLESTIAS)
6. Durante las presentaciones el público debe guardar silencio, para que los miembros del jurado puedan apreciar la participación.

7. La hora del programa es un aproximado, el evento se puede adelantar o atrasar. Por lo tanto, es recomendable permanecer en el recinto una a dos horas antes o después de la programación definida.
8. NO SE PUEDE ENTRAR AL TEATRO CON NINGÚN TIPO DE ALIMENTOS O BEBIDAS.
9. No se permiten gritos excesivos que afecten la salud auditiva de los presentes.
10. La organización podrá decidir, sin reclamación, la salida de una persona o un grupo que esté afectando el proceso respetuoso del evento.
11. Se detendrá la competencia las veces que sea necesario si una persona se encuentra de pie durante alguna participación.
12. Se puede tomar fotos y videos desde el celular, SIN FLASH y desde el puesto.
13. No se permitirá la entrada de cámaras profesionales. Contaremos con un fotógrafo profesional durante el evento.
14. Toda reclamación o sugerencia del evento debe hacerse por medio del director de cada Academia.
15. Las entradas deben comprarse a más tardar el jueves previo a la competencia con los precios publicados. El precio podrá subir si se compran el mismo día del evento.
16. No se permite el consumo de bebidas alcohólicas ni fumar o portar ningún tipo de dispositivos para dicho fin.
17. Los servicios como Pedidos ya u otros de delivery no pueden recibirse en el Centro de Convenciones.
18. Los bailarines y asistentes son responsables de sus artículos personales, evitar dejar celulares o carteras sin supervisión. La organización no se hace responsables por pérdida ni hurtos.
19. Evitar dejar artículos de valor a la vista, en sus autos, estacionados en el centro de convenciones durante el evento. La organización no se hace responsables por pérdida ni hurtos.
20. El área de camerinos se limitará la entrada a Bailarines y Maestros con cintillo.
21. No se permitirá guardar puestos.
22. Recordar apagar o colocar en silencio los celulares durante las presentaciones.
23. No se reembolsarán ni reemplazarán cintillos rotos o perdidos.
24. Tomarse el tiempo de explicar la metodología de premiación a los padres para que no estén confundidos durante la competencia.
25. Por lineamientos de seguridad de SINAPROC y bomberos, todo niño de 3 años en adelante debe ocupar puesto y por ende pagar su entrada